



## CODICI

Unità operativa	3g050
Numero scheda	2395
Codice scheda	SUP-3g050-0002395
Visibilità scheda	3

## RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-3g050-0002214
Codice visibilità scheda immagine	3
Tipo di scheda	F
Livello di ricerca	I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Ente schedatore	Museo di Fotografia Contemporanea
Ente competente	S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Identificazione	Ultras Youth. Sesto San Giovanni (MI) - Stadio, esterno - Uomini, ultras della Curva Vito Porro
Indicazioni sul soggetto	Sesto San Giovanni 2021, membri della Curva Vito Porro sorvegliano l'arrivo allo stadio del gruppo rivale durante una partita in casa. Dopo una mattinata impegnata nella preparazione della coreografia allo stadio, verso l'una, all'incirca un'ora prima del fischio d'inizio, alcuni tra i membri più attivi della Curva Vito Porro, un mix tra giovanissimi e ultracinquantenni, si preparano a contestare l'arrivo di un gruppo rivale, gli ultras che tifano per la Pro Patria di Busto Arsizio, in provincia di Varese. La rivalità tra gruppi è un elemento essenziale delle dinamiche del mondo ultras, riproponendo antichissime rivalità territoriali, molto spesso all'interno di una stessa regione o di una stessa provincia. Ma essa può anche svilupparsi sulla base di opposizioni politiche classiche come in questo caso. Gli ultras dei Sesto raccolgono la tradizione di sinistra della città e dichiarano la propria ostilità [... vedi didascalia completa nel campo OSS scheda]

## TITOLO

Titolo proprio	Ultras Youth. Membri della Curva Vito Porro in attesa degli ultras del Varese prima di una partita casalinga
----------------	--

Specifiche titolo	dell'autore (Allegato A al contratto)
<b>CLASSIFICAZIONE</b>	
Altra classificazione	reportage
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>THESAURUS</b>	
Descrittore	tempo libero
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>THESAURUS</b>	
Descrittore	sport
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice Istat comune	015077
Comune	Cinisello Balsamo
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	villa
Qualificazione	gentilizia
Denominazione	Villa Ghirlanda Silva
Denominazione spazio viabilistico	via Frova, 10
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea)
Denominazione struttura conservativa - livello 2	archivio fotografico
Tipologia struttura conservativa	museo
<b>ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
Accessibilità	SI
Specifiche	su appuntamento
<b>UBICAZIONE</b>	
<b>UBICAZIONE FOTO</b>	
Fondo	Raccolta antologica
Sezione	RCCANT
Serie archivistica	AMBROSIO_Ultras Youth
Insieme	PNRR
Collocazione	RCCANT_24_STINKJ_QQ
Segnatura strutturata (da calcolare)	RCCANT_24_STINKJ_QQ
<b>LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LOCALIZZAZIONE</b>	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Sesto San Giovanni
Data	2021
<b>DATAZIONE GENERICA</b>	
Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto
<b>DATAZIONE SPECIFICA</b>	

Da	2021
A	2021

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
Autore/Nome scelto	Ambrosio, Giovanni
Dati anagrafici/estremi cronologici	1978-
Riferimento all'intervento	fotografo principale
Motivazione dell'attribuzione	firma
Specifiche sull'attribuzione	supporto primario: verso
Codice scheda autore	AUF-3g050-0000114

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2022
A	2022

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione	comunicazione autore
Specifiche	comunicazione autore, 2022 (Allegato A)

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'	
Autore/Nome scelto	Fedullo, Luigi
Ente collettivo/Nome scelto	Fineart Lab
Indicazione del nome e dell'indirizzo	Luigi Fedullo Fineart Lab - Via Salvatore Tommasi, 65 - Napoli
Riferimento al ruolo	stampatore
Data	2022
Motivazione dell'attribuzione	comunicazione autore
Tiratura	1/1

DATI TECNICI

Indicazione di colore	C
Materia e tecnica	stampa ink-jet / carta
Specifiche tecniche	stampa Fine art giclée su carta Hahnemuhle Photo Rag Pearl 320gr/m2


MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm.
Altezza	350
Larghezza	520
Validità	ca.
Formato	45x55
Altri formati	520 x 350 mm

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	indicazione di responsabilita'
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	supporto primario: recto: in basso a destra
Autore	Ambrosio, Giovanni
Trascrizione	[firma autografa dell'autore:] Giovanni Ambrosio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria: datazione
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	supporto primario: recto: in basso a sinistra
Autore	Ambrosio, Giovanni
Trascrizione	2019
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
Data	2022
Stato di conservazione	ottimo
<b>CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQUISIZIONE</b>	
Tipo acquisizione	donazione
Nome	Ambrosio, Giovanni
Data acquisizione	2022
Luogo acquisizione	MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10
<b>CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea)
Indirizzo	MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10
<b>COPYRIGHT</b>	
Nome	Ambrosio, Giovanni
Indirizzo	© Giovanni Ambrosio, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo
Diritti d'autore	autore
<b>FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	sup_3g050_0002395
Visibilità immagine	1
Percorso relativo del file	fondi\RCCANT
Nome del file	sup_3g050_0002395.jpg
	
<b>MOSTRE</b>	
Titolo	Chi non salta. Calcio. Cultura. Identità
Luogo, sede espositiva, data	Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2021/06/12 - 2021/11/28
Specifiche	mostra a cura di Matteo Balduzzi
<b>ACCESSO AI DATI</b>	
<b>SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
Profilo di accesso	1
Motivazione	bene di proprietà privata
<b>COMPILAZIONE</b>	
<b>COMPILAZIONE</b>	
Data	2022

Nome	Bertinato, Francesca
Referente scientifico	Cerletti, Maddalena
Funzionario responsabile	Guerci, Gabriella

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

Didascalia lunga: "Sesto San Giovanni 2021, membri della Curva Vito Porro sorvegliano l'arrivo allo stadio del gruppo rivale durante una partita in casa. Dopo una mattinata impegnata nella preparazione della coreografia allo stadio, verso l'una, all'incirca un'ora prima del fischio d'inizio, alcuni tra i membri più attivi della Curva Vito Porro, un mix tra giovanissimi e ultracinquantenni, si preparano a contestare l'arrivo di un gruppo rivale, gli ultras che tifano per la Pro Patria di Busto Arsizio, in provincia di Varese. La rivalità tra gruppi è un elemento essenziale delle dinamiche del mondo ultras, riproponendo antichissime rivalità territoriali, molto spesso all'interno di una stessa regione o di una stessa provincia. Ma essa può anche svilupparsi sulla base di opposizioni politiche classiche come in questo caso. Gli ultras dei Sesto raccolgono la tradizione di sinistra della città e dichiarano la propria ostilità nei confronti degli ultras della Pro Patria, apertamente schierati a destra. Anche la retorica dello scontro, del combattimento, della violenza urbana come rito di controllo territoriale in nome della difesa dei propri spazi e principi, spinge gli ultras all'attacco, seppure una retorica diffusa sottolinei che gli essi ricorrono alla violenza solo a scopo difensivo. Ma in realtà raramente le posizioni generano il contatto fisico, come in nel caso di questa fotografia, il rituale è molto più importante: la preparazione, la tattica, la provocazione, lo scontro verbale, la scelta degli strumenti offensivi. Innegabilmente, da un lato l'orizzonte del corpo a corpo genera adrenalina e fortifica l'idea di una vita fuori dai canoni borghesi. Ma ugualmente, la conoscenza della violenza, la sua possibilità, è anche ovviamente espressione della vita sociale nella quale ogni tifoso ultras, in quanto individuo, è immerso."