



CODICI

Unità operativa	3g050
Numero scheda	2394
Codice scheda	SUP-3g050-0002394
Visibilità scheda	3

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-3g050-0002213
Codice visibilità scheda immagine	3
Tipo di scheda	F
Livello di ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Ente schedatore	Museo di Fotografia Contemporanea
Ente competente	S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione	Ultras Youth. Bari, lungomare - Uomo, lanciacori del gruppo Ultras Bari
Indicazioni sul soggetto	Bari 2020, il lanciacori degli Ultras Bari, posa su lungomare di Bari. Il movimento Ultras rivela uno stretto rapporto con le dinamiche delle città: ne è uno specchio. I gruppi partecipano all'infinita creazione di identità delle città e allo stesso tempo subiscono il fascino delle loro identità storiche. Indubbiamente, l'atavica frammentazione cittadina italiana, rivive nelle pratiche di difesa territoriale che sono care ai gruppi ultras. Lo sforzo di costruzione della propria identità di gruppo, il costante processo definitorio del proprio essere e del proprio operare, sono per gli Ultras indissolubilmente legati alla città di cui si sentono espressione diretta. Squadra tifata e città, si sovrappongono. C'è differenza tra IL Bari e Bari? La curva, densa di persone che si riconoscono in un gruppo ultras e nei suoi principi, spesso riportati sui muri delle città, diventa una sintesi della città stessa incarnata nei corpi in movimento [... vedi didascalia completa nel campo OSS scheda]

TITOLO

Titolo proprio	Ultras Youth. Il lanciacori dei Seguaci a Bari
Specifiche titolo	dell'autore (Allegato A al contratto)

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione	reportage
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
thesaurus	
Descrittore tempo libero	
Tipo thesaurus	Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
thesaurus	
Descrittore sport	
Tipo thesaurus	Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice Istat comune	015077
Comune	Cinisello Balsamo
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	villa
Qualificazione	gentilizia
Denominazione	Villa Ghirlanda Silva
Denominazione spazio viabilistico	via Frova, 10
Denominazione struttura	Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea)
conservativa - livello 1	
Denominazione struttura	archivio fotografico
conservativa - livello 2	
Tipologia struttura conservativa	museo
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	su appuntamento
UBICAZIONE	
UBICAZIONE FOTO	
Fondo	Raccolta antologica
Sezione	RCCANT
Serie archivistica	AMBROSIO_Ultras Youth
Insieme	PNRR
Collocazione	RCCANT_23_STINKJ_QQ
Segnatura strutturata (da calcolare)	RCCANT_23_STINKJ_QQ
LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LOCALIZZAZIONE	
Stato	Italia
Regione	Puglia
Provincia	BA
Comune	Bari
Data	2020
DATAZIONE GENERICA	
Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto
DATAZIONE SPECIFICA	
Da	2020
A	2020

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Autore/Nome scelto	Ambrosio, Giovanni
Dati anagrafici/estremi cronologici	1978-
Riferimento all'intervento	fotografo principale
Motivazione dell'attribuzione	firma
Specifiche sull'attribuzione	supporto primario: verso
Codice scheda autore	AUF-3g050-0000114

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2022
A	2022

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione	comunicazione autore
Specifiche	comunicazione autore, 2022 (Allegato A)

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITÀ'

Autore/Nome scelto	Fedullo, Luigi
Ente collettivo/Nome scelto	Fineart Lab
Indicazione del nome e dell'indirizzo	Luigi Fedullo Fineart Lab - Via Salvatore Tommasi, 65 - Napoli
Riferimento al ruolo	stampatore
Data	2022
Motivazione dell'attribuzione	comunicazione autore
Tiratura	1/1

DATI TECNICI

Indicazione di colore	C
Materia e tecnica	stampa ink-jet / carta
Specifiche tecniche	stampa Fine art giclée su carta Hahnemuhle Photo Rag Pearl 320gr/m2

MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm.
Altezza	350
Larghezza	520
Validità	ca.
Formato	45x55
Altri formati	520 x 350 mm

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilita'
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	supporto primario: recto: in basso a sinistra
Autore	Ambrosio, Giovanni
Trascrizione	[firma autografa dell'autore:] Giovanni Ambrosio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria: datazione
------------------------	-------------------------

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	supporto primario: recto: in basso a sinistra
Autore	Ambrosio, Giovanni
Trascrizione	2019

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2022
Stato di conservazione	ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Ambrosio, Giovanni
Data acquisizione	2022
Luogo acquisizione	MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea)
Indirizzo	MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10

COPYRIGHT

Nome	Ambrosio, Giovanni
Indirizzo	© Giovanni Ambrosio, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo
Diritti d'autore	autore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	sup_3g050_0002394
Visibilità immagine	1
Percorso relativo del file	fondi\RCCANT
Nome del file	sup_3g050_0002394.jpg



MOSTRE

Titolo	Chi non salta. Calcio. Cultura. Identità
Luogo, sede espositiva, data	Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2021/06/12 - 2021/11/28
Specifiche	mostra a cura di Matteo Balduzzi

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2022
Nome	Bertinato, Francesca

Referente scientifico
Funzionario responsabile

Cerletti, Maddalena
Guerci, Gabriella

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Didascalia lunga: "Bari 2020, il lanciacori degli Ultras Bari, posa su lungomare di Bari. Il movimento Ultras rivela uno stretto rapporto con le dinamiche delle città: ne è uno specchio. I gruppi partecipano all'infinita creazione di identità delle città e allo stesso tempo subiscono il fascino delle loro identità storiche. Indubbiamente, l'atavica frammentazione cittadina italiana, rivive nelle pratiche di difesa territoriale che sono care ai gruppi ultras. Lo sforzo di costruzione della propria identità di gruppo, il costante processo definitorio del proprio essere e del proprio operare, sono per gli Ultras indissolubilmente legati alla città di cui si sentono espressione diretta. Squadra tifata e città, si sovrappongono. C'è differenza tra IL Bari e Bari? La curva, densa di persone che si riconoscono in un gruppo ultras e nei suoi principi, spesso riportati sui muri delle città, diventa una sintesi della città stessa incarnata nei corpi in movimento. Gli ultras parlano della città, per la città, alla città. In sé, il lanciacori, rappresenta un ruolo delicato, è una figura di primo piano eppur non sempre ricopre un ruolo dirigenziale alto. La sua è una posizione precaria, sempre a rischio sostituzione: l'efficacia delle sue prestazioni, la sua capacità di far cantare tutta la curva per novanta minuti, è costantemente osservata e giudicata. La sua figura, sempre di spalle al terreno di gioco, impegnata a sgolarsi letteralmente, riassume perfettamente l'idea di passione che è il legame primordiale di tutti i membri di un gruppo. Da qui partono, i canti, i balli, i movimenti, da qui si sviluppa l'impianto retorico del dodicesimo uomo, quello senza il quale vincere è molto difficile."