



CODICI

| | |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa | 3g050 |
| Numero scheda | 2384 |
| Codice scheda | SUP-3g050-0002384 |
| Visibilità scheda | 3 |

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-3g050-0002203 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3 |
| Tipo di scheda | F |
| Livello di ricerca | I |

CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27 |

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| Originalità | originale |

QUANTITA'

| | |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

SOGGETTO

SOGGETTO

| | |
|--------------------------|---|
| Identificazione | Ultras Youth. Tunisia, Sfax - Ritratto maschile: ragazzo del gruppo ultras Fighters con volto coperto |
| Indicazioni sul soggetto | Sfax, 2018. Uno dei più giovani membri tra i leader dei Fighters. La costruzione di una vita sociale stabile all'interno della cultura ultras, il caso di Sfax. Gli ultras tunisini sembrano versare in uno stato di lieve depressione, presi nelle maglie di una sconfitta post-rivoluzionaria a cui si somma la prospettiva di un'attesa. Attesa della riapertura degli stadi, in attesa di ottenere presto il visto, attesa del domani, attesa di una presa di posizione. A poche ore di guida da Tunisi, scendendo verso sud, emerge una situazione più rilassata e la sfera ultras, ancora una volta, sembra configurarsi come uno spazio sicuro in cui le persone possono vivere pienamente ed esprimere la propria passione per la vita collettiva sullo sfondo di un'infinito amore per una squadra di calcio. Siamo invitati ad una festa privata del gruppo ristretto che include i membri più influenti dei Fighters di Sfax [... vedi didascalia completa nel campo OSS scheda SUP] |

TITOLO

| | |
|-------------------|--|
| Titolo proprio | Ultras Youth. We need no education. Fighters Sfax #1 |
| Specifiche titolo | dell'autore (Allegato A al contratto) |

| CLASSIFICAZIONE | |
|--|--|
| Altra classificazione | ritratto |
| Tipo classificazione | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| THESAURUS | |
| Descrittore | biografia / ritratto |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| Stato | Italia |
| Regione | Lombardia |
| Provincia | MI |
| Nome provincia | Milano |
| Codice Istat comune | 015077 |
| Comune | Cinisello Balsamo |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| Tipologia | villa |
| Qualificazione | gentilizia |
| Denominazione | Villa Ghirlanda Silva |
| Denominazione spazio viabilistico | via Frova, 10 |
| Denominazione struttura conservativa - livello 1 | Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Denominazione struttura conservativa - livello 2 | archivio fotografico |
| Tipologia struttura conservativa | museo |
| ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| Accessibilità | SI |
| Specifiche | su appuntamento |
| UBICAZIONE | |
| UBICAZIONE FOTO | |
| Fondo | Raccolta antologica |
| Sezione | RCCANT |
| Serie archivistica | AMBROSIO_Ultras Youth |
| Insieme | PNRR |
| Collocazione | RCCANT_13_STINKJ_QQ |
| Segnatura strutturata (da calcolare) | RCCANT_13_STINKJ_QQ |
| LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LOCALIZZAZIONE | |
| Stato | Tunisia |
| Altra località/località estera | Sfrax |
| Data | 2019 |
| DATAZIONE GENERICA | |
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |
| DATAZIONE SPECIFICA | |
| Da | 2019 |
| A | 2019 |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| Autore/Nome scelto | Ambrosio, Giovanni |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1978- |
| Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Specifiche sull'attribuzione | supporto primario: verso |
| Codice scheda autore | AUF-3g050-0000114 |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------------------|--------------|
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 2022 |
| A | 2022 |

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|-------------|---|
| Motivazione | comunicazione autore |
| Specifiche | comunicazione autore, 2022 (Allegato A) |

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

| | |
|---------------------------------------|--|
| Autore/Nome scelto | Fedullo, Luigi |
| Ente collettivo/Nome scelto | Fineart Lab |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Luigi Fedullo Fineart Lab - Via Salvatore Tommasi, 65 - Napoli |
| Riferimento al ruolo | stampatore |
| Data | 2022 |
| Motivazione dell'attribuzione | comunicazione autore |
| Tiratura | 1/1 |

DATI TECNICI

| | |
|-----------------------|---|
| Indicazione di colore | C |
| Materia e tecnica | stampa ink-jet / carta |
| Specifiche tecniche | stampa Fine art giclée su carta Hahnemuhle Photo Rag Pearl 320gr/m2 |

MISURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure | supporto primario |
| Unità di misura | mm. |
| Altezza | 350 |
| Larghezza | 520 |
| Validità | ca. |
| Formato | 45x55 |
| Altri formati | 350 x 520 mm |


DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilita' |
| Lingua | italiano |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: recto: in basso a sinistra |
| Autore | Ambrosio, Giovanni |
| Trascrizione | [firma autografa dell'autore:] Giovanni Ambrosio |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria: datazione |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: recto: in basso a sinistra |
| Autore | Ambrosio, Giovanni |
| Trascrizione | 2019 |

| | |
|---|---|
| CONSERVAZIONE | |
| STATO DI CONSERVAZIONE | |
| Data | 2022 |
| Stato di conservazione | ottimo |
| CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQUISIZIONE | |
| Tipo acquisizione | donazione |
| Nome | Ambrosio, Giovanni |
| Data acquisizione | 2022 |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |
| CONDIZIONE GIURIDICA | |
| Indicazione generica | proprietà privata |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10 |
| COPYRIGHT | |
| Nome | Ambrosio, Giovanni |
| Indirizzo | © Giovanni Ambrosio, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo |
| Diritti d'autore | autore |
| FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| Genere | documentazione allegata |
| Tipo | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo | sup_3g050_0002384 |
| Visibilità immagine | 1 |
| Percorso relativo del file | fondi\RCCANT |
| Nome del file | sup_3g050_0002384.jpg |
| |  |
| MOSTRE | |
| Titolo | Chi non salta. Calcio. Cultura. Identità |
| Luogo, sede espositiva, data | Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2021/06/12 - 2021/11/28 |
| Specifiche | mostra a cura di Matteo Balduzzi |
| ACCESSO AI DATI | |
| SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| Profilo di accesso | 1 |
| Motivazione | bene di proprietà privata |
| COMPILAZIONE | |
| COMPILAZIONE | |
| Data | 2022 |
| Nome | Bertinato, Francesca |
| Referente scientifico | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella |
| ANNOTAZIONI | |

Osservazioni

Didascalia lunga: "La costruzione di una vita sociale stabile all'interno della cultura ultras, il caso di Sfax. Gli ultras tunisini sembrano versare in uno stato di lieve depressione, presi nelle maglie di una sconfitta post-rivoluzionaria a cui si somma la prospettiva di un'attesa. Attesa della riapertura degli stadi, in attesa di ottenere presto il visto, attesa del domani, attesa di una presa di posizione. A poche ore di guida da Tunisi, scendendo verso sud, emerge una situazione più rilassata e la sfera ultras, ancora una volta, sembra configurarsi come uno spazio sicuro in cui le persone possono vivere pienamente ed esprimere la propria passione per la vita collettiva sullo sfondo di un infinito amore per una squadra di calcio. Siamo invitati ad una festa privata del gruppo ristretto che include i membri più influenti dei Fighters di Sfax, città ricca e capitale economica della Tunisia. In periferia della città, nella dépendance di una casa della borghesia medio alta, si festeggia un compleanno e sono presenti anche le compagne degli ultras. L'idea di posare per un ritratto finisce per sedurli e il principio dell'anonimato assoluto lascia spazio al compromesso con le sciarpe del gruppo che ricoprono i volti."