

**CODICI**

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa   | 3g050             |
| Numero scheda     | 2220              |
| Codice scheda     | SUP-3g050-0002220 |
| Visibilità scheda | 3                 |

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine  | IMM-3g050-0002055 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3                 |
| Tipo di scheda                    | F                 |
| Livello di ricerca                | P                 |

**CODICE UNIVOCO**

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione  | 03                                |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27                               |

**OGGETTO****OGGETTO**

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo  |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m         |
| Originalità                          | originale |

**QUANTITA'**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

**SOGGETTO****SOGGETTO**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Identificazione | Refocus2: Vanished (Svanita). Italia del post-lockdown - Pandemia: covid-19 - Fotografia - Ritratto femminile: Almina Pasquini - Ricordo della nonna morta - Assenza - Affetti |
| Nomi            | Pasquini, Almina   |

**TITOLO**

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Titolo proprio    | VANISHED - Mimma                |
| Specifiche titolo | dell'autore: comunicazione 2021 |

**CLASSIFICAZIONE**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | foto di oggetti  |
| Tipo classificazione  | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

**THESAURUS**

|                |  |
|----------------|--|
| Descrittore    | biografia / ritratto   |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

**THESAURUS**

|                |  |
|----------------|--|
| Descrittore    | morte  |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Stato               | Italia            |
| Regione             | Lombardia         |
| Provincia           | MI                |
| Nome provincia      | Milano            |
| Codice Istat comune | 015077            |
| Comune              | Cinisello Balsamo |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| Tipologia  | villa   |
| Qualificazione                                   | gentilizia  |
| Denominazione                                    | Villa Ghirlanda Silva   |
| Denominazione spazio viabilistico                | via Frova, 10   |
| Denominazione struttura conservativa - livello 1 | Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Denominazione struttura conservativa - livello 2 | archivio fotografico  |
| Tipologia struttura conservativa                 | museo   |
| Collocazione originaria                          | SI  |

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Accessibilità | SI              |
| Specifiche    | su appuntamento |

## UBICAZIONE

### UBICAZIONE FOTO

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| Fondo                                | Refocus            |
| Sezione                              | RFC2               |
| Serie archivistica                   | ORSETTI_Vanished   |
| Insieme                              | PNRR               |
| Collocazione                         | RFC2_103_STINKJ_CS |
| Segnatura strutturata (da calcolare) | RFC2_103_STINKJ_CS |

### INVENTARIO

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Denominazione                 | nome file attribuito dall'autore |
| Data                          | 2020                             |
| Numero di inventario generale | Claudia Orsetti_26               |

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

|           |  |
|-----------|--|
| Stato     | Italia   |
| Occasione | REFOCUS #2 Open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown (30 settembre - 2 novembre 2020) |
| Data      | 2020   |

### DATAZIONE GENERICA

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Secolo             | XXI          |
| Frazione di secolo | primo quarto |

### DATAZIONE SPECIFICA

|    |      |
|----|------|
| Da | 2020 |
| A  | 2020 |

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Autore/Nome scelto                  | Orsetti, Claudia |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1983-            |

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Riferimento all'intervento    | fotografo principale     |
| Motivazione dell'attribuzione | firma                    |
| Specifiche sull'attribuzione  | supporto primario: verso |
| Codice scheda autore          | AUF-3g050-0000098        |

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Secolo             | XXI          |
| Frazione di secolo | primo quarto |

### CRONOLOGIA SPECIFICA

|    |            |
|----|------------|
| Da | 2021/10/12 |
| A  | 2021/10/12 |

### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Motivazione | comunicazione autore       |
| Specifiche  | comunicazione autore, 2021 |

## PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### RESPONSABILITÀ'

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto           | Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura     |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Direzione Generale Creatività contemporanea, via di San Michele, 22 - Roma  |
| Riferimento al ruolo                  | committente   |
| Riferimento al ruolo                  | finanziatore  |
| Luogo                                 | Roma  |
| Circostanza                           | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data                                  | 2020  |
| Motivazione dell'attribuzione         | documentazione  |
| Specifiche sull'attribuzione          | REFOCUS #2_Bando (2020)   |

### RESPONSABILITÀ'

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto   | Museo di Fotografia Contemporanea   |
| Riferimento al ruolo          | in collaborazione con   |
| Riferimento al ruolo          | finanziatore  |
| Luogo                         | MI/ Cinisello Balsamo   |
| Circostanza                   | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data                          | 2020  |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione  |
| Specifiche sull'attribuzione  | REFOCUS #2_Bando (2020)   |

### RESPONSABILITÀ'

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto   | Triennale di Milano   |
| Riferimento al ruolo          | in collaborazione con   |
| Luogo                         | Milano  |
| Circostanza                   | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data                          | 2020  |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione  |
| Specifiche sull'attribuzione  | REFOCUS #2_Bando (2020)   |

### RESPONSABILITÀ'

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto           | My Giclee   |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | My Giclee, strada di Settimo 370/30 - Torino                                |
| Riferimento al ruolo                  | stampatore  |
| Luogo                                 | Torino  |
| Circostanza                           | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data                                  | 2021  |
| Motivazione dell'attribuzione         | comunicazione autore  |
| Specifiche sull'attribuzione          | comunicazione autore 2021 (questionario artisti)                            |

## DATI TECNICI

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Indicazione di colore | C  |
| Materia e tecnica     | stampa ink-jet / carta   |
| Specifiche tecniche   | stampante Epson 9500, con inchiostro Ultracrome Pro12, stampato su carta Hahnemühle Photorag Baryta 308 gr 100% cotone |

#### MISURE

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure     | supporto primario |
| Unità di misura | mm.               |
| Altezza         | 420               |
| Larghezza       | 594               |
| Validità        | ca.               |

#### MISURE

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Tipo misure     | singola immagine |
| Unità di misura | mm.              |
| Altezza         | 274              |
| Larghezza       | 410              |
| Validità        | ca.              |
| Formato         | 50x60            |
| Altri formati   | 420 x 594 mm     |

#### DATI ANALITICI

##### ISCRIZIONI

|                        |   |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilita'                  |
| Tecnica di scrittura   | a penna   |
| Posizione              | supporto primario: verso: in basso a sinistra   |
| Autore                 | Orsetti, Claudia                                |
| Trascrizione           | [firma autografa dell'autrice:] Claudia Orsetti |

##### ISCRIZIONI

|                        |   |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria: datazione                       |
| Tecnica di scrittura   | a penna                                       |
| Posizione              | supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| Autore                 | Orsetti, Claudia                              |
| Trascrizione           | 2020  |

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| Data                   | 2021                     |
| Stato di conservazione | buono                    |
| Indicazioni specifiche | piega                    |

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Tipo acquisizione  | committenza   |
| Nome               | Orsetti, Claudia  |
| Data acquisizione  | 2021  |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |

##### CONDIZIONE GIURIDICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione generica  | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo             | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10        |

#### COPYRIGHT

|                  |  |
|------------------|--|
| Nome             | Orsetti, Claudia   |
| Indirizzo        | © Claudia Orsetti, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo. Progetto vincitore della Open Call Refocus del MIBACT_DGCC 2020 |
| Diritti d'autore | autore   |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere                     | documentazione allegata    |
| Tipo                       | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo      | sup_3g050_0002220          |
| Visibilità immagine        | 1                          |
| Percorso relativo del file | fondi\RFC2                 |
| Nome del file              | sup_3g050_0002220.jpg      |



### BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Genere                     | bibliografia specifica |
| Autore                     | Almanac Suspension     |
| Titolo libro o rivista     | Almanac of Suspension  |
| Luogo di edizione          | Torino                 |
| Anno di edizione           | 2021                   |
| Codice scheda bibliografia | 3g050-00030            |
| V., pp., nn.               | p. 343                 |
| V., tavv., figg.           | p. 278                 |

### MOSTRE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Titolo                       | Refocus. Archivio visivo della pandemia   |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), Triennale, 2021/10/20 - 2021/11/21   |
| Specifiche                   | mostra, in forma di videoproiezione, a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni  |
| Indirizzo di rete            | <a href="https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia">https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia</a> |

### ACCESSO AI DATI

#### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1                         |
| Motivazione        | bene di proprietà privata |

### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Data                     | 2021                |
| Nome                     | Pacchiana, Daniela  |
| Referente scientifico    | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella   |

### ANNOTAZIONI

Osservazioni