

I can't remember.



CODICI

| | |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa | 3g050 |
| Numero scheda | 2126 |
| Codice scheda | SUP-3g050-0002126 |
| Visibilità scheda | 3 |

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-3g050-0001951 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3 |
| Tipo di scheda | F |
| Livello di ricerca | P |

CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27 |

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| Originalità | originale |

QUANTITA'

| | |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

SOGGETTO

SOGGETTO

| | |
|--------------------------|---|
| Identificazione | Refocus2: Welcome Stranger. Italia del post-lockdown - Pandemia: covid-19 - Cabin Fever - Ricerca dell'oro - Screenshot scena del film "The Gold Rush": uomo - Linguaggio - Assenza - Ansia |
| Indicazioni sul soggetto | l'immagine presenta uno screenshot e una frase tratta dal film di Charlie Chaplin "The Gold Rush" (1925), successivamente colorata attraverso l'utilizzo di un programma che grazie al "deep learning" attribuisce automaticamente dei colori alle fotografie in bianco e nero, come a mimare quanto accadeva in fotografia con la colorazione a mano prima dell'avvento del colore |

TITOLO

| | |
|-------------------|--|
| Titolo proprio | "Untitled" from the serie "Welcome Stranger" |
| Specifiche titolo | dell'autore: comunicazione 2021 |

CLASSIFICAZIONE

| | |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | foto artistica / di ricerca |
| Tipo classificazione | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

THESAURUS

| | |
|-------------|-----------|
| Descrittore | linguaggi |
|-------------|-----------|

Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore spettacolo

Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore marginalità

Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore calamità naturali

Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Lombardia

Provincia MI

Nome provincia Milano

Codice Istat comune 015077

Comune Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia villa

Qualificazione gentilizia

Denominazione Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico via Frova, 10

Denominazione struttura Museo di Fotografia Contemporanea

conservativa - livello 1

Denominazione struttura archivio fotografico

conservativa - livello 2

Tipologia struttura conservativa museo

Collocazione originaria SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità SI

Specifiche su appuntamento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo Refocus

Sezione RFC2

Serie archivistica CALABRESE_Welcome Stranger

Insieme PNRR

Collocazione RFC2_9_STINKJ_CS

Segnatura strutturata (da calcolare) RFC2_9_STINKJ_CS

INVENTARIO

Denominazione nome file attribuito dall'autore

Data 2020

Numero di inventario generale Alessandro Calabrese_Welcome Stranger2

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato Italia

Occasione REFOCUS #2 Open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown (30 settembre - 2 novembre 2020)

Data 2020/09/00

| DATAZIONE GENERICA | |
|---------------------------------------|---|
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |
| DATAZIONE SPECIFICA | |
| Da | 2020/09/00 |
| A | 2020/09/00 |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| Autore/Nome scelto | Calabrese, Alessandro |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1983- |
| Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione | firma |
| Specifiche sull'attribuzione | supporto primario: verso |
| Codice scheda autore | AUF-3g050-0000075 |
| AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| Autore/Nome scelto | Tariello, Ilaria |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1986 (?) - |
| Riferimento all'autore | collaboratore |
| Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | questionario artisti |
| Codice scheda autore | AUF-3g050-0000072 |
| AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| Autore/Nome scelto | Wyman, Jasper |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | notizie 1898 |
| Riferimento all'intervento | fotografo inventore |
| Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| Codice scheda autore | AUF-3g050-0000113 |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | |
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| Da | 2021/10/00 |
| A | 2021/10/00 |
| MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| Motivazione | comunicazione autore |
| Specifiche | comunicazione autore, 2021 |
| PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| RESPONSABILITA' | |
| Ente collettivo/Nome scelto | Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Direzione Generale Creatività contemporanea, via di San Michele, 22 - Roma |
| Riferimento al ruolo | committente |
| Riferimento al ruolo | finanziatore |
| Luogo | Roma |
| Circostanza | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data | 2020 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | REFOCUS #2_Bando (2020) |
| RESPONSABILITA' | |

| | |
|-------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Riferimento al ruolo | in collaborazione con |
| Riferimento al ruolo | finanziatore |
| Luogo | MI/ Cinisello Balsamo |
| Circostanza | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data | 2020 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | REFOCUS #2_Bando (2020) |

RESPONSABILITA'

| | |
|-------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto | Triennale di Milano |
| Riferimento al ruolo | in collaborazione con |
| Luogo | Milano |
| Circostanza | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data | 2020 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | REFOCUS #2_Bando (2020) |

RESPONSABILITA'

| | |
|-------------------------------|---|
| Autore/Nome scelto | Calabrese, Alessandro |
| Riferimento al ruolo | stampatore |
| Luogo | Milano |
| Circostanza | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data | 2021 |
| Motivazione dell'attribuzione | comunicazione autore |
| Specifiche sull'attribuzione | comunicazione autore 2021 (questionario artisti) |
| Tiratura | 1/3 [3+1 p.a.] |

DATI TECNICI

| | |
|-----------------------|--|
| Indicazione di colore | C |
| Materia e tecnica | stampa ink-jet / carta |
| Specifiche tecniche | stampante Epson SureColor SC-P900, stampato su carta Décor Smooth Art 210 gr |

MISURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure | supporto primario |
| Unità di misura | mm. |
| Altezza | 594 |
| Larghezza | 420 |
| Validità | ca. |
| Formato | 50x60 |
| Altri formati | 594 x 420 mm |

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilita' |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| Autore | Wyman, Jasper |
| Trascrizione | [firma autografa dell'autore:] Alessandro Calabrese |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria: datazione |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| Autore | Wyman, Jasper |
| Trascrizione | 08/11/2021 |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| Data | 2021 |
| Stato di conservazione | ottimo |

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|--|
| Tipo acquisizione | committenza |
| Nome | Calabrese, Alessandro |
| Data acquisizione | 2021 |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10 |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea |
| Indirizzo | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10 |

COPYRIGHT

| | |
|------------------|---|
| Nome | Calabrese, Alessandro |
| Indirizzo | © Alessandro Calabrese - Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo. Progetto vincitore della Open Call Refocus del MIBACT_DGCC 2020 |
| Diritti d'autore | autore |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere | documentazione allegata |
| Tipo | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo | sup_3g050_0002126 |
| Visibilità immagine | 1 |
| Percorso relativo del file | fondi\RFC2 |
| Nome del file | sup_3g050_0002126.jpg |

I can't remember.



BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Almanac Suspension |
| Titolo libro o rivista | Almanac of Suspension |
| Luogo di edizione | Torino |
| Anno di edizione | 2021 |
| Codice scheda bibliografia | 3g050-00030 |
| V., pp., nn. | p. 322 |
| V., tavv., figg. | p. 73 |

MOSTRE

| | |
|------------------------------|---|
| Titolo | Refocus. Archivio visivo della pandemia |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), Triennale, 2021/10/20 - 2021/11/21 |
| Specifiche | mostra, in forma di videoproiezione, a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni |
| Indirizzo di rete | https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia |

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1 |
| Motivazione | bene di proprietà privata |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Data | 2021 |
| Nome | Pacchiana, Daniela |
| Referente scientifico | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella |

ANNOTAZIONI

Osservazioni