



## CODICI

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa   | 3g050             |
| Numero scheda     | 2124              |
| Codice scheda     | SUP-3g050-0002124 |
| Visibilità scheda | 3                 |

## RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine  | IMM-3g050-0001949 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3                 |
| Tipo di scheda                    | F                 |
| Livello di ricerca                | P                 |

## CODICE UNIVOCO

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione  | 03                                |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27                               |

## OGGETTO

### OGGETTO

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo  |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m         |
| Originalità                          | originale |

### QUANTITA'

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

## SOGGETTO

### SOGGETTO

|                 |  |
|-----------------|--|
| Identificazione | Refocus2: Essere anfibio (dalla serie Umanalacuna). Italia del post-lockdown -<br>Pandemia: covid-19 - Venezia: laguna - Acqua - Pancia di Giacomo Bianco -<br>Natura - Evasione |
| Nomi            | Bianco, Giacomo  |

### TITOLO

|                   |  |
|-------------------|--|
| Titolo proprio    | ESSERE ANFIBIO (Dalla serie UMANALACUNA) |
| Specifiche titolo | dell'autore: comunicazione 2021          |

### CLASSIFICAZIONE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | foto artistica / di ricerca  |
| Tipo classificazione  | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

### THESAURUS

|                |   |
|----------------|---|
| Descrittore    | biografia / ritratto                                      |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

### THESAURUS

|                |   |
|----------------|---|
| Descrittore    | corpo/figura umana  |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

**THESAURUS**

Descrittore acqua  
Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

**THESAURUS**

Descrittore natura  
Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

**THESAURUS**

Descrittore calamità naturali  
Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato Italia  
Regione Lombardia  
Provincia MI  
Nome provincia Milano  
Codice Istat comune 015077  
Comune Cinisello Balsamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia villa  
Qualificazione gentilizia  
Denominazione Villa Ghirlanda Silva  
Denominazione spazio viabilistico via Frova, 10  
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea)  
Denominazione struttura conservativa - livello 2 archivio fotografico  
Tipologia struttura conservativa museo  
Collocazione originaria SI

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità SI  
Specifiche su appuntamento

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

Fondo Refocus  
Sezione RFC2  
Serie archivistica BIANCO\_Essere anfibio  
Insieme PNRR  
Collocazione RFC2\_7\_STINKJ\_CS  
Segnatura strutturata (da calcolare) RFC2\_7\_STINKJ\_CS

**INVENTARIO**

Denominazione nome file attribuito dall'autore  
Data 2020  
Numero di inventario generale Giacomo Bianco\_07

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

Stato Italia  
Regione Veneto  
Provincia VE  
Comune Venezia  
Occasione REFOCUS #2 Open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown (30

settembre - 2 novembre 2020)

Data 2020

#### DATAZIONE GENERICA

Secolo XXI  
Frazione di secolo primo quarto

#### DATAZIONE SPECIFICA

Da 2020  
A 2020

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Autore/Nome scelto Bianco, Giacomo  
Dati anagrafici/estremi cronologici 1994-  
Motivazione dell'attribuzione firma  
Specifiche sull'attribuzione supporto primario: verso  
Codice scheda autore AUF-3g050-0000074

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI  
Frazione di secolo primo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2021/10/00  
A 2021/10/00

##### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione comunicazione autore  
Specifiche comunicazione autore, 2021

#### PRODUZIONE E DIFFUSIONE

##### RESPONSABILITA'

Ente collettivo/Nome scelto Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura  
Indicazione del nome e dell'indirizzo Direzione Generale Creatività contemporanea, via di San Michele, 22 - Roma  
Riferimento al ruolo committente  
Riferimento al ruolo finanziatore  
Luogo Roma  
Circostanza REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown  
Data 2020  
Motivazione dell'attribuzione documentazione  
Specifiche sull'attribuzione REFOCUS #2\_Bando (2020)

##### RESPONSABILITA'

Ente collettivo/Nome scelto Museo di Fotografia Contemporanea  
Riferimento al ruolo in collaborazione con  
Riferimento al ruolo finanziatore  
Luogo MI/ Cinisello Balsamo  
Circostanza REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown  
Data 2020  
Motivazione dell'attribuzione documentazione  
Specifiche sull'attribuzione REFOCUS #2\_Bando (2020)

##### RESPONSABILITA'

Ente collettivo/Nome scelto Triennale di Milano  
Riferimento al ruolo in collaborazione con  
Luogo Milano  
Circostanza REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| Data                          | 2020                    |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione          |
| Specifiche sull'attribuzione  | REFOCUS #2_Bando (2020) |

#### RESPONSABILITA'

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Ente collettivo/Nome scelto           | Linke   |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Linke, via Avancini 8 - Milano  |
| Riferimento al ruolo                  | stampatore  |
| Luogo                                 | Milano  |
| Circostanza                           | REFOCUS #2 open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown |
| Data                                  | 2021  |
| Motivazione dell'attribuzione         | comunicazione autore  |
| Specifiche sull'attribuzione          | comunicazione autore 2021 (questionario artisti)                            |
| Tiratura                              | 1/1   |

#### DATI TECNICI

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione di colore | C   |
| Materia e tecnica     | stampa ink-jet / carta  |
| Specifiche tecniche   | stampante Epson SureColor P20000, inchiostro Epson UltraChrome PRO ink, stampato su carta u carta Hahnemühle Photorag bright white 310 gr |

#### MISURE

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure     | supporto primario |
| Unità di misura | mm.               |
| Altezza         | 420               |
| Larghezza       | 594               |
| Validità        | ca.               |
| Formato         | 50x60             |
| Altri formati   | 420 x 594 mm      |

#### DATI ANALITICI

##### ISCRIZIONI

|                        |   |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | indicazione di responsabilita'                |
| Tecnica di scrittura   | a matita                                      |
| Posizione              | supporto primario: verso: in basso a destra   |
| Autore                 | Bianco, Giacomo                               |
| Trascrizione           | [firma autografa dell'autore:] Giacomo Bianco |

##### ISCRIZIONI

|                        |   |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | documentaria: datazione                     |
| Tecnica di scrittura   | a matita                                    |
| Posizione              | supporto primario: verso: in basso a destra |
| Autore                 | Bianco, Giacomo                             |
| Trascrizione           | 2020  |

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| Data                   | 2021                     |
| Stato di conservazione | ottimo                   |

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Tipo acquisizione  | committenza   |
| Nome               | Bianco, Giacomo   |
| Data acquisizione  | 2021  |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |

## CONDIZIONE GIURIDICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione generica  | proprietà privata   |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo             | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10        |

## COPYRIGHT

|                  |   |
|------------------|---|
| Nome             | Bianco, Giacomo   |
| Indirizzo        | © Giacomo Bianco, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo. Progetto vincitore della Open Call Refocus del MIBACT_DGCC 2020 |
| Diritti d'autore | autore  |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere                     | documentazione allegata    |
| Tipo                       | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo      | sup_3g050_0002124          |
| Visibilità immagine        | 1                          |
| Percorso relativo del file | fondi\RFC2                 |
| Nome del file              | sup_3g050_0002124.jpg      |



## BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Genere                     | bibliografia specifica |
| Autore                     | Almanac Suspension     |
| Titolo libro o rivista     | Almanac of Suspension  |
| Luogo di edizione          | Torino                 |
| Anno di edizione           | 2021                   |
| Codice scheda bibliografia | 3g050-00030            |
| V., pp., nn.               | p. 321                 |
| V., tavv., figg.           | p. 229                 |

## MOSTRE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Titolo                       | Refocus. Archivio visivo della pandemia   |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), Triennale, 2021/10/20 - 2021/11/21   |
| Specifiche                   | mostra, in forma di videoproiezione, a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni  |
| Indirizzo di rete            | <a href="https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia">https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia</a> |

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1                         |
| Motivazione        | bene di proprietà privata |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Data                     | 2021                |
| Nome                     | Pacchiana, Daniela  |
| Referente scientifico    | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella   |

## ANNOTAZIONI

Osservazioni