



## CODICI

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa   | 3g050             |
| Numero scheda     | 2097              |
| Codice scheda     | SUP-3g050-0002097 |
| Visibilità scheda | 3                 |

## RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine  | IMM-3g050-0001936 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3                 |
| Tipo di scheda                    | F                 |
| Livello di ricerca                | P                 |

## CODICE UNIVOCO

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione  | 03                                |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27                               |

## OGGETTO

### OGGETTO

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo  |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m         |
| Originalità                          | originale |

### QUANTITA'

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Numero oggetti/elementi | 1 (4) |
|-------------------------|-------|

## SOGGETTO

### SOGGETTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Identificazione          | Refocus1: L'opposto della verità è un'altra verità. Italia del lockdown - Pandemia: covid-19 - Sequenza di 4 immagini - Bologna - Casa: esterno -Bandiera italiana - Speranza - Domestico - Evasione                              |
| Indicazioni sul soggetto | sequenza di 4 immagini. Didascalia dell'autore stampata sul recto della stampa: "Euro 2020: Italia tra le favorite del torneo. // 25 Aprile: bandiere italiane come simbolo di unità e resistenza al COVID-19." (Stefano Maniero) |

## TITOLO

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Titolo proprio    | Bandiera Europei 2020           |
| Specifiche titolo | dell'autore: comunicazione 2021 |

## TITOLO

|                   |  |
|-------------------|--|
| Titolo attribuito | "Bandiera Europei 2020" dalla serie "L'opposto della verità è un'altra verità" |
| Specifiche titolo | del catalogatore   |

## CLASSIFICAZIONE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | architettura   |
| Tipo classificazione  | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

## THESAURUS

|                |   |
|----------------|---|
| Descrittore    | calamità naturali   |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

#### THESAURUS

|                |   |
|----------------|---|
| Descrittore    | stemmi / marchi / bandiere                                |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

#### THESAURUS

|                |   |
|----------------|---|
| Descrittore    | abitazione  |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

##### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Stato               | Italia            |
| Regione             | Lombardia         |
| Provincia           | MI                |
| Nome provincia      | Milano            |
| Codice Istat comune | 015077            |
| Comune              | Cinisello Balsamo |

##### COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| Tipologia  | villa   |
| Qualificazione                                   | gentilizia  |
| Denominazione                                    | Villa Ghirlanda Silva   |
| Denominazione spazio viabilistico                | via Frova, 10   |
| Denominazione struttura conservativa - livello 1 | Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Denominazione struttura conservativa - livello 2 | archivio fotografico  |
| Tipologia struttura conservativa                 | museo   |
| Collocazione originaria                          | SI  |

##### ACCESSIBILITA' DEL BENE

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Accessibilità | SI              |
| Specifiche    | su appuntamento |

#### UBICAZIONE

##### UBICAZIONE FOTO

|                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| Fondo                                | Refocus                |
| Sezione                              | RFC1                   |
| Serie archivistica                   | MANIERO_Opposto Verità |
| Insieme                              | PNRR                   |
| Collocazione                         | RFC1_143_STINKJ_CS     |
| Segnatura strutturata (da calcolare) | RFC1_143_STINKJ_CS     |

##### INVENTARIO

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Denominazione                 | nome file attribuito dall'autore |
| Data                          | 2020                             |
| Numero di inventario generale | Stefano Maniero_Bandiera_02      |

#### LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

##### LOCALIZZAZIONE

|           |  |
|-----------|--|
| Stato     | Italia   |
| Regione   | Emilia-Romagna   |
| Provincia | BO   |
| Comune    | Bologna  |
| Occasione | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data      | 2020/03/08-2020/06/01  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>DATAZIONE GENERICA</b>             |  |
| Secolo                                | XXI  |
| Frazione di secolo                    | primo quarto   |
| <b>DATAZIONE SPECIFICA</b>            |  |
| Da                                    | 2020/03/08   |
| Validità                              | post   |
| A                                     | 2020/06/01   |
| Validità                              | ante   |
| <b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>          |  |
| <b>AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>        |  |
| Autore/Nome scelto                    | Maniero, Stefano   |
| Dati anagrafici/estremi cronologici   | 1989-  |
| Motivazione dell'attribuzione         | provenienza  |
| Codice scheda autore                  | AUF-3g050-0000093  |
| <b>CRONOLOGIA</b>                     |  |
| <b>CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| Secolo                                | XXI  |
| Frazione di secolo                    | primo quarto   |
| <b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| Da                                    | 2021/10/06   |
| A                                     | 2021/10/06   |
| <b>MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>         |  |
| Motivazione                           | comunicazione autore   |
| Specifiche                            | comunicazione autore, 2021   |
| <b>PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>        |  |
| <b>RESPONSABILITA'</b>                |  |
| Ente collettivo/Nome scelto           | Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura                                      |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Direzione Generale Creatività contemporanea, via di San Michele, 22 - Roma                                   |
| Riferimento al ruolo                  | committente  |
| Riferimento al ruolo                  | finanziatore   |
| Luogo                                 | Roma   |
| Circostanza                           | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data                                  | 2020   |
| Motivazione dell'attribuzione         | documentazione   |
| Specifiche sull'attribuzione          | REFOCUS_Bando (2020)   |
| <b>RESPONSABILITA'</b>                |  |
| Ente collettivo/Nome scelto           | Museo di Fotografia Contemporanea  |
| Riferimento al ruolo                  | in collaborazione con  |
| Riferimento al ruolo                  | finanziatore   |
| Luogo                                 | MI/ Cinisello Balsamo  |
| Circostanza                           | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data                                  | 2020   |
| Motivazione dell'attribuzione         | documentazione   |
| Specifiche sull'attribuzione          | REFOCUS_Bando (2020)   |
| <b>RESPONSABILITA'</b>                |  |
| Ente collettivo/Nome scelto           | Triennale di Milano  |
| Riferimento al ruolo                  | in collaborazione con  |
| Luogo                                 | Milano   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Circostanza                   | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data                          | 2020   |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione   |
| Specifiche sull'attribuzione  | REFOCUS_Bando (2020)   |

#### RESPONSABILITA'

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Ente collettivo/Nome scelto           | Fina Estampa   |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Fina Estampa, via Turati, 8/a - Bologna  |
| Riferimento al ruolo                  | stampatore   |
| Luogo                                 | Bologna  |
| Circostanza                           | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data                                  | 2021   |
| Motivazione dell'attribuzione         | comunicazione autore   |
| Specifiche sull'attribuzione          | comunicazione autore 2021 (questionario artisti)   |
| Tiratura                              | 1/1  |

#### DATI TECNICI

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione di colore | C   |
| Materia e tecnica     | stampa ink-jet / carta  |
| Specifiche tecniche   | stampa inkjet ai pigmenti, stampato su carta cotone Hahnemühle RAG 188 gr |

#### MISURE

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure     | supporto primario |
| Unità di misura | mm.               |
| Altezza         | 420               |
| Larghezza       | 594               |
| Validità        | ca.               |
| Formato         | 50x60             |
| Altri formati   | 420 x 594 mm      |

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| Data                   | 2021                     |
| Stato di conservazione | ottimo                   |

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Tipo acquisizione  | committenza   |
| Nome               | Maniero, Stefano  |
| Data acquisizione  | 2021  |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |

##### CONDIZIONE GIURIDICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione generica  | proprietà privata   |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo             | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10        |

##### COPYRIGHT

|                  |  |
|------------------|--|
| Nome             | Maniero, Stefano   |
| Indirizzo        | © Stefano Maniero, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo. Progetto vincitore della Open Call Refocus del MIBACT_DGCC 2020 |
| Diritti d'autore | autore   |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere                     | documentazione allegata    |
| Tipo                       | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo      | sup_3g050_0002097          |
| Visibilità immagine        | 1                          |
| Percorso relativo del file | fondi\RFC1                 |
| Nome del file              | sup_3g050_0002097.jpg      |



### BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Genere                     | bibliografia specifica |
| Autore                     | Almanac Suspension     |
| Titolo libro o rivista     | Almanac of Suspension  |
| Luogo di edizione          | Torino                 |
| Anno di edizione           | 2021                   |
| Codice scheda bibliografia | 3g050-00030            |
| V., pp., nn.               | p. 338                 |
| V., tavv., figg.           | p. 278                 |

### MOSTRE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Titolo                       | Refocus. Archivio visivo della pandemia   |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), Triennale, 2021/10/20 - 2021/11/21   |
| Specifiche                   | mostra, in forma di videoproiezione, a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni  |
| Indirizzo di rete            | <a href="https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia">https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia</a> |

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1                         |
| Motivazione        | bene di proprietà privata |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Data                     | 2021                |
| Nome                     | Pacchiana, Daniela  |
| Referente scientifico    | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella   |

## ANNOTAZIONI

Osservazioni