

Il nostro lavoro è la fotografia. E' certo che per la donna che lavora esistono molti problemi, ma il modo usuale di raccontarli con l'immagine ci è sembrato un po' infelicitante, tanto da passare agli occhi della gente senza lasciare molte tracce. Quando poi la donna sceglie un lavoro un po' fuori dai canoni, perché ritenuto di pertinenza maschile, ecco che "femili", gli "stereotipi" si scaparrano o si ribellano i così, nell'opinione comune, se è madre diventa madre se non proprio smetteva quello non essenziale; se moglie non è più comprensiva compagna, ma chiari che adempiono se stessa e il proprio lavoro al da essere privilegiate rispetto di coppia. Abbiamo analizzato i ruoli che si vengono attribuiti e abbiamo voluto riproporli scherzandoci un po' su. Ne sono venuti fuori del "mas" e decisamente maschili o "sopraffemminili" se è dolce, sarà in aperta contraddizione con il proprio lavoro, se è bella più idonea come ragazza operista che non dall'altra parte dell'obiettivo fotografico, se giovane donna, "bambina", e quindi ancora una volta fragile e non idonea. La tipologia maschile è quanto mai povera e sembrerebbe non consentire alternative: o maschio o femmina. Se ricicchi ruoli maschili nel una donna obliqua, se femminili non puoi occuparti di ciò che non ti riguarda. Ma se sa che le donne oggi sono valentine i questi angusti spazi che ci vengono consentiti non sono certo i nostri e preferiamo non prenderci sul serio.

Collettivo Donne Fotoreporter
Milano, gennaio 1976

CODICI

Unità operativa	3g050
Numero scheda	1273
Codice scheda	SUP-3g050-0001273
Visibilità scheda	3

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-3g050-0001199
Codice visibilità scheda immagine	3
Tipo di scheda	F
Livello di ricerca	P

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero di catalogo generale	02115335
Ente schedatore	R03/ Museo di Fotografia Contemporanea
Ente competente	S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione	I Ruoli. Testo di accompagnamento alla mostra "I Ruoli"
-----------------	---

TITOLO

Titolo attribuito	I Ruoli. Testo di accompagnamento alla mostra
Specifiche titolo	del catalogatore

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione	foto di oggetti
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore	comunicazione
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice Istat comune	015077
Comune	Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	villa
Qualificazione	gentilizia
Denominazione	Villa Ghirlanda Silva
Denominazione spazio viabilistico	via Frova, 10
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea)
Denominazione struttura conservativa - livello 2	archivio fotografico
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	su appuntamento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo	Raccolta antologica
Sezione	RCCANT
Serie archivistica	DONNE_Ruoli
Insieme	PNRR
Collocazione	RCCANT_14_STINKJ_TQ
Segnatura strutturata (da calcolare)	RCCANT_14_STINKJ_TQ

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	Milano
Comune	Milano
Data	1978

DATAZIONE GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da	1978
A	1978

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Ente collettivo/Nome scelto	Collettivo Donne Fotoreporter
Dati anagrafici/estremi cronologici	1976-
Codice scheda autore	AUF-3g050-0000040

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2019
----	------

A 2019

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione comunicazione autore
Specifiche mostra "Una nessuna centomila", Brescia Photo Festival, Brescia, 2019

DATI TECNICI

Indicazione di colore BN
Materia e tecnica stampa ink-jet / carta

MISURE

Tipo misure supporto primario
Unità di misura mm.
Altezza 400
Larghezza 300
Validità ca.
Formato 30x40
Altri formati 400 x 300 mm

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data 2021
Stato di conservazione buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione
Nome Calvenzi, Giovanna
Data acquisizione 2020
Luogo acquisizione MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà privata
Indicazione specifica Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea)
Indirizzo MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10

COPYRIGHT

Indirizzo © Collettivo Donne Fotoreporter, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo
Diritti d'autore autore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale b.n.
Codice identificativo sup_3g050_0001273
Visibilità immagine 1
Percorso relativo del file fondi\RCCANT
Nome del file sup_3g050_0001273.jpg

Il presente documento è la fotografia di un'opera d'arte. È vietata espressamente la ristampa o l'uso non autorizzato senza permesso scritto dalla Direzione del Museo Nazionale di Fotografia Contemporanea. Per informazioni, contattare il Museo Nazionale di Fotografia Contemporanea, via Frova, 10, 20121 Milano, Tel. 02 574911, www.museonazionalefotografia.it

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	bene di proprietà privata

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Data	2021
Nome	Cicalini, Giorgia
Referente scientifico	Cerletti, Maddalena
Funzionario responsabile	Guerci, Gabriella

ANNOTAZIONI

Osservazioni	bando 2021
--------------	------------