

**CODICI**

| | |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa | 3g040 |
| Numero scheda | 182 |
| Codice scheda | SUP-3g040-0000182 |
| Visibilità scheda | 3 |

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-3g040-0000126 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3 |
| Tipo di scheda | F |
| Livello di ricerca | I |

CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27 |

OGGETTO**OGGETTO**

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| Originalità | originale |

QUANTITA'

| | |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

SOGGETTO**SOGGETTO**

| | |
|--------------------------|--|
| Identificazione | America Pagana. Guatemala - Chimaltenango, San Andrés Itzapa - Festa popolare - Sfilata - Uomini con maschere dei "Toritos" |
| Indicazioni sul soggetto | Festa popolare a San Andrés Itzapa municipalità di Chimaltenango. Queste maschere si chiamano "toritos". Raffigurano demoni in forma di animali: vitelli, porci, scimmie o creature della mitologia indigena. La cerimonia è una vivace, ma fondamentalmente tetra, contaminazione di paganesimo e cristianesimo. I toritos scendono dalla sommità del villaggio alla chiesa, emettendo grugniti o muggiti |

TITOLO

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Titolo attribuito | dalla serie "America pagana" |
| Specifiche titolo | del catalogatore |

TITOLO

| | |
|-------------------|--|
| Titolo attribuito | Toritos |
| Specifiche titolo | didascalia mostra "Federico Patellani. America Pagana", Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, 2009 |

TITOLO

| | |
|----------------|---------|
| Titolo proprio | Toritos |
|----------------|---------|

| | |
|---|--|
| Specifiche titolo | manoscritto sul verso del supporto |
| CLASSIFICAZIONE | |
| Altra classificazione | reportage |
| Tipo classificazione | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| thesaurus | |
| Descrittore | festa |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| thesaurus | |
| Descrittore | maschera / travestimento |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| thesaurus | |
| Descrittore | processioni / pellegrinaggi |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| Stato | Italia |
| Regione | Lombardia |
| Provincia | MI |
| Nome provincia | Milano |
| Codice Istat comune | 015077 |
| Comune | Cinisello Balsamo |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| Tipologia | villa |
| Qualificazione | gentilizia |
| Denominazione | Villa Ghirlanda Silva |
| Denominazione spazio viabilistico | via Frova, 10 |
| Denominazione struttura | Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea) |
| conservativa - livello 1 | |
| Denominazione struttura | archivio fotografico |
| conservativa - livello 2 | |
| Tipologia struttura conservativa | museo |
| Collocazione originaria | NO |
| ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| Accessibilità | SI |
| Specifiche | su appuntamento |
| UBICAZIONE | |
| UBICAZIONE FOTO | |
| Fondo | Federico Patellani/ America Pagana |
| Sezione | PTLAP |
| Collocazione | PTLAP_22_ST_VT |
| Segnatura strutturata (da calcolare) | PTLAP_22_ST_VT |
| INVENTARIO | |
| Denominazione | Archivio Federico Patellani |
| Numero di inventario generale | 122556 [negativo] |
| LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LOCALIZZAZIONE | |
| Stato | Guatemala |
| Altra località/località estera | Chimaltenango (San Andrés Itzapa) |
| Data | 1956 |
| DATAZIONE GENERICA | |

| | |
|--------------------|------|
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | metà |

DATAZIONE SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 1956 |
| A | 1956 |

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Autore/Nome scelto | Patellani, Federico |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1911-1977 |
| Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| Codice scheda autore | AUF-10120-0000101 |
| Sigla per citazione | 00000025 |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------------------|------|
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | metà |

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----------|------|
| Da | 1956 |
| Validità | post |
| A | 1956 |
| Validità | ca. |

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|-------------|-----------------|
| Motivazione | analisi storica |
|-------------|-----------------|

DATI TECNICI

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Indicazione di colore | BN |
| Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/carta |

MISURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure | supporto primario |
| Unità di misura | mm. |
| Altezza | 243 |
| Larghezza | 300 |
| Validità | ca. |
| Formato | 24x30 |
| Altri formati | 243 x 300 mm |

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | editoriale |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| Trascrizione | 122556 |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | titolazione |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Posizione | supporto primario: verso: in basso a destra |
| Trascrizione | Toritos |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------|------|
| Data | 2017 |
|------|------|

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Stato di conservazione | discreto |
| Indicazioni specifiche | microorganismi - graffi - piegature |

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|---|
| Tipo acquisizione | donazione |
| Nome | Marchesi, Marina |
| Data acquisizione | 2009 |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------|---|
| Indicazione generica | proprietà privata |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10 |

COPYRIGHT

| | |
|------------------|--|
| Nome | Patellani, Aldo |
| Indirizzo | Federico Patellani © Archivio Federico Patellani, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo |
| Data di scadenza | 2047 |
| Diritti d'autore | eredi autore |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Genere | documentazione allegata |
| Tipo | fotografia digitale b.n. |
| Codice identificativo | sup_3g040_0000182 |
| Visibilità immagine | 1 |
| Percorso relativo del file | fondi\PTLAP |
| Nome del file | sup_3g040_0000182.jpg |



MOSTRE

| | |
|------------------------------|--|
| Titolo | Federico Patellani. America Pagana |
| Luogo, sede espositiva, data | Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2009/02/29 - 2009/05/10 |
| Specifiche | a cura di Kitti Bolognesi, Giovanna Calvenzi, Toni Nicolini |

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1 |
| Motivazione | bene di proprietà privata |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Data | 2017 |
| Nome | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella |

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

| | |
|------|---------------------|
| Data | 2021 |
| Nome | Cerletti, Maddalena |

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla materia e tecnica e misure (paragrafo MT), campo CLFS-classificazione (2021) Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla datazione specifica e generica (2020)