



#### CODICI

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa   | 10100             |
| Numero scheda     | 5449              |
| Codice scheda     | SUP-10100-0005449 |
| Visibilità scheda | 3                 |

#### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine  | IMM-10100-0004601 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3                 |
| Tipo di scheda                    | F                 |
| Livello di ricerca                | P                 |

#### CODICE UNIVOCO

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Codice regione              | 03                                     |
| Numero di catalogo generale | 02115088                               |
| Ente schedatore             | R03/ Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente             | S27                                    |

#### OGGETTO

##### OGGETTO

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo  |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m         |
| Originalità                          | originale |

##### QUANTITA'

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

#### SOGGETTO

##### SOGGETTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Identificazione          | R-Nord. Ritratto maschile: uomo - Planimetria - Modena - Condominio R-Nord  |
| Indicazioni sul soggetto | Il ritratto viene realizzato su un foglio trasparente in acetato e successivamente viene sovrapposto ad una planimetria di R-Nord. Il risultato è stampato a contatto |

#### TITOLO

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Titolo proprio    | R-Nord                          |
| Specifiche titolo | dell'autore, comunicazione 2018 |

#### CLASSIFICAZIONE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | ritratto   |
| Tipo classificazione  | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

#### CLASSIFICAZIONE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | foto artistica / di ricerca  |
| Tipo classificazione  | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

#### THESAURUS

|                |  |
|----------------|--|
| Descrittore    | biografia / ritratto   |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Stato               | Italia            |
| Regione             | Lombardia         |
| Provincia           | MI                |
| Nome provincia      | Milano            |
| Codice Istat comune | 015077            |
| Comune              | Cinisello Balsamo |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| Tipologia  | villa   |
| Qualificazione                                   | gentilizia  |
| Denominazione                                    | Villa Ghirlanda Silva   |
| Denominazione spazio viabilistico                | via Frova, 10   |
| Denominazione struttura conservativa - livello 1 | Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Denominazione struttura conservativa - livello 2 | archivio fotografico  |
| Tipologia struttura conservativa                 | museo   |
| Collocazione originaria                          | SI  |

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Accessibilità | SI              |
| Specifiche    | su appuntamento |

## UBICAZIONE

### UBICAZIONE FOTO

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Fondo              | Abitare      |
| Sezione            | ABT          |
| Serie archivistica | MORI_R-Nord  |
| Collocazione       | compattabile |

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

|           |                |
|-----------|----------------|
| Stato     | Italia         |
| Regione   | Emilia-Romagna |
| Provincia | MO             |
| Comune    | Modena         |
| Data      | 2018           |

### DATAZIONE GENERICA

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Secolo             | XXI          |
| Frazione di secolo | primo quarto |

### DATAZIONE SPECIFICA

|    |      |
|----|------|
| Da | 2018 |
| A  | 2018 |

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Autore/Nome scelto                  | Mori, Tommaso        |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1988-                |
| Riferimento all'intervento          | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione       | committenza          |
| Codice scheda autore                | AUF-3g050-0000011    |

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Secolo             | XXI          |
| Frazione di secolo | primo quarto |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

|    |      |
|----|------|
| Da | 2018 |
| A  | 2018 |

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|             |                  |
|-------------|------------------|
| Motivazione | documentazione   |
| Specifiche  | data committenza |

**PRODUZIONE E DIFFUSIONE****RESPONSABILITA'**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Ente collettivo/Nome scelto   | MIBACT   |
| Riferimento al ruolo          | committente  |
| Circostanza                   | bando pubblico "Abitare" ideato e promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea |
| Data                          | 2018   |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione   |

**RESPONSABILITA'**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Ente collettivo/Nome scelto   | Triennale di Milano  |
| Riferimento al ruolo          | committente  |
| Circostanza                   | bando pubblico "Abitare" ideato e promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea |
| Data                          | 2018   |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione   |

**RESPONSABILITA'**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Ente collettivo/Nome scelto   | Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea                                     |
| Riferimento al ruolo          | committente  |
| Circostanza                   | bando pubblico "Abitare" ideato e promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea |
| Data                          | 2018   |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione   |
| Tiratura                      | 1/2  |

**DATI TECNICI**

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Indicazione di colore | BN         |
| Materia e tecnica     | cianotipia |

**MISURE**

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| Tipo misure     | cornice      |
| Unità di misura | mm.          |
| Altezza         | 200          |
| Larghezza       | 200          |
| Validità        | ca.          |
| Formato         | 20x25        |
| Altri formati   | 200 x 200 mm |

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Classe di appartenenza | copyright                  |
| Tecnica di scrittura   | a matita                   |
| Posizione              | supporto primario: verso   |
| Trascrizione           | Tommaso Mori, R-Nord, 2018 |

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Data                   | 2019  |
| Stato di conservazione | buono |

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Riferimento alla parte   | supporto primario   |
| Data                     | 2018  |
| Descrizione intervento   | inserimento di una carta protettiva (Carta Renaissance della Light Impression) tra la cianotipia e il fondo della cornice |
| Ente responsabile        | Scuola di Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Belle Arti di Brera  |
| Responsabile scientifico | Laudisa, Alice  |
| Nome operatore           | Scuola di Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Belle Arti di Brera  |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Tipo acquisizione  | committenza   |
| Nome               | Mori, Tommaso   |
| Data acquisizione  | 2018  |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea (dal 2025 Museo Nazionale di Fotografia)/ via Frova, 10 |

## CONDIZIONE GIURIDICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Indicazione generica  | proprietà privata   |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo Nazionale di Fotografia (già Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea) |
| Indirizzo             | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo Nazionale di Fotografia/ via Frova, 10        |

## COPYRIGHT

|                  |  |
|------------------|--|
| Nome             | Mori, Tommaso  |
| Indirizzo        | © Tommaso Mori, courtesy Museo Nazionale di Fotografia, Milano-Cinisello Balsamo |
| Diritti d'autore | autore   |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere                     | documentazione allegata    |
| Tipo                       | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo      | sup_10100_0005449          |
| Visibilità immagine        | 1                          |
| Percorso relativo del file | fondi\ABT                  |
| Nome del file              | sup_10100_0005449.jpg      |



## MOSTRE

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Titolo                       | Abitanti. Sette sguardi sull'Italia di oggi        |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), La Triennale, 2018/06/09 - 2018/09/09 |

## MOSTRE

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Titolo                       | Tommaso Mori. R-Nord  |
| Luogo, sede espositiva, data | Modena, Chiesa di San Nicolò, 2019/09/13 - 2019/11/17                       |
| Specifiche                   | a cura di Matteo Baldazzi, ente organizzatore Fondazione Modena arti visive |

## ACCESSO AI DATI

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1                         |
| Motivazione        | bene di proprietà privata |

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Data                     | 2019                |
| Nome                     | Giacometti, Alice   |
| Referente scientifico    | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella   |

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

|      |                     |
|------|---------------------|
| Data | 2021                |
| Nome | Cerletti, Maddalena |

**ANNOTAZIONI**

|              |   |
|--------------|---|
| Osservazioni | Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla materia e tecnica e misure (paragrafo MT), campo CLFS-classificazione (2021) Scheda catalografica consegnata alla Regione Lombardia. bando 2019 Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla datazione specifica e generica (2020) |
|--------------|---|